

# Arturo Nieto-Dorantes

Pianiste / Pianist / Pianista



Contact : Danielle Lefebvre

819.377.2608

[danielle@agencedlefebvre.com](mailto:danielle@agencedlefebvre.com)



# Arturo Nieto-Dorantes, pianiste / pianist / pianista

## Biographie

**Une prodigieuse virtuosité, un savoir-faire inégalé, une profonde sensibilité : Arturo Nieto-Dorantes vous laissera le souffle coupé!**

Proclamé par la critique comme le « meilleur pianiste mexicain de sa génération », **Arturo Nieto-Dorantes** est un impétueux virtuose qui enflamme la scène dès la seconde où il fusionne avec son instrument. Sa technique, impeccable, ainsi que sa grande maturité artistique lui permettent d'aborder avec panache et dextérité les pièces les plus diaboliquement complexes, libérant ainsi une véritable palette de couleurs sonores.

Encouragé dès l'enfance à développer son immense talent, Arturo Nieto-Dorantes s'inscrit d'abord au Conservatoire National de Musique du Mexique puis au Conservatoire Supérieur de Paris, avant de poursuivre son apprentissage à l'Université de l'Indiana (É.-U.), où il étudia auprès du célèbre pianiste hongrois György Sebök. Il fit sa première prestation en tant que soliste avec orchestre du haut de ses 14 ans, interprétant le Concerto No.2 de Chopin. Depuis, il se produit fréquemment avec certains des plus prestigieux ensembles mexicains et étrangers tels l'Orchestre philharmonique de Mexico, l'Orchestre symphonique de San Antonio ou l'Orchestre symphonique de Québec. Ce maître incontesté du son orchestral au piano s'est par ailleurs exécuté sous la baguette de maestros de grande renommée, dont Gregorz Nowak, Carlos Miguel Prieto et Gabriel Chmura, pour ne nommer que ceux-là. Actif à l'échelle internationale, Arturo Nieto-Dorantes a foulé nombre de scènes tant en Europe qu'en Amérique, portant tour à tour les chapeaux de soliste, chambriste et récitaliste. L'extraordinaire pianiste est aussi reconnu pour avoir présenté, devant public, l'intégrale des œuvres pianistiques de Mozart et Beethoven, sans oublier celles du compositeur mexicain Manuel María Ponce.

Lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux, il a entre autres reçu, en 2002, le Prix du meilleur interprète instrumental (décerné par l'Union des chroniqueurs de théâtre et de musique du Mexique), tandis que ses spectacles et ses six excellents albums lui ont également valu de très élogieuses critiques. Membre de la Faculté de musique de l'Université Laval, il se consacre en outre à l'enseignement du piano et de la musique de chambre.

À n'en point douter, Arturo Nieto-Dorantes est de la trempe des musiciens d'exception, un brillant et prolifique artiste qui subjugué à tout coup le public par son savoir-faire exceptionnel et ses envoûtantes sonorités. À vous, maintenant, de tendre l'oreille!

# Arturo Nieto-Dorantes, pianiste / pianist / pianista

## Biography

### **Arturo Nieto-Dorantes: a master of the full-orchestra sound in piano**

Hailed by critics as the “best Mexican pianist of his generation,” **Arturo Nieto-Dorantes** inevitably sets the stage ablaze from the moment he fuses with his instrument. His artistic maturity and impeccable technique allow him to tackle the most diabolically difficult works with great panache and dexterity, unleashing a broad and colourful palette of sounds.

Encouraged as a child to develop his tremendous talent, Arturo Nieto-Dorantes began his piano study at the Conservatoire National de Musique du Mexique, then carried on at the Conservatoire Supérieur de Paris before enrolling at Indiana University (USA), where he received instruction from acclaimed Hungarian pianist György Sebök. At the tender age of 14, he made his first appearance as a soloist with a symphony orchestra, performing Chopin’s Concerto No.2. Today, he frequently guests with some of the most prestigious ensembles, in Mexico and abroad, including the Mexico City Philharmonic, the San Antonio Symphony, and the Orchestre symphonique de Québec. An undisputed master of the full orchestra sound, he has performed under the baton of many famous conductors, including Grzegorz Nowak, Carlos Miguel Prieto, and Gabriel Chmura, to name only a few. The virtuoso has also concertized throughout America and in Europe as a soloist, chamber musician, and recitalist. Moreover, he is known for having performed the complete sonatas of Mozart in recital, as well as the complete piano works of Mexican composer Manuel María Ponce.

Nieto-Dorantes is the recipient of several national and international awards and accolades, including the “best instrumental performer award” (bestowed by the Theatre and Music Critics Association of Mexico in 2002). In addition, his high level performances and six brilliant recordings have garnered him much praise from critics. A member of the Laval University Faculty of Music, he also devotes his time to teaching piano and chamber music.

Without any doubt, Arturo Nieto-Dorantes is an exceptionally gifted musician, a brilliant and prolific artist who seduces every listener with his unparalleled know-how and spellbinding virtuosity. Lend your ears... and be amazed!

# Arturo Nieto-Dorantes, pianiste / pianist / pianista

## Biografía

**Ganador del premio de la Unión de Nacional Cronistas de Teatro y Ópera de México como el mejor intérprete instrumental del 2002**, Arturo Nieto-Dorantes nació en una familia de músicos siendo sus padres destacados cantantes en la ópera nacional de México. Comenzó sus estudios musicales a los seis años de edad siendo alumno de Héctor Rojas, Olivier Gardon, Bruno Rigutto y el célebre maestro húngaro György Sebök en los Conservatorios de México, de París y en la Universidad de Indiana en Estados Unidos.

Hizo su debut con orquesta a la edad de 15 años y desde entonces es invitado frecuente de las más destacadas formaciones orquestales de México y muchas extranjeras, como la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, la **Orquesta Sinfónica Nacional**, la **Orquesta Sinfónica de Xalapa**, la **Orquesta Sinfónica de Guanajuato**, la **Orquesta de Cámara Carlomagno en Bruselas, Bélgica**, la **Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas**, la **Orquesta Sinfónica de Longueuil en Montreal, Canadá** entre muchas otras. Ha sido dirigido por muy prestigiados directores como Grzegorz Nowak, Gabriel Chmura, Marc David, Carlos Miguel Prieto, Jerzy Swoboda, Enrique Arturo Diemecke, Francisco Savín.

Además de sus apariciones como solista con orquesta, Arturo Nieto-Dorantes es un recitalista activo en Norteamérica y en Europa principalmente. Además de sus recitales a piano solo, se presenta regularmente con formaciones de música de cámara de trayectoria internacional entre los que destacamos **Tambuco Ensemble de Percusiones**, el **Cuarteto Arthur-Leblanc de Canadá** y el **Cuarteto Latinoamericano** con quien acaba de grabar un CD para el sello Urtext.

Arturo Nieto-Dorantes ha sido ganador de concursos nacionales e internacionales entre los que se mencionan el **Concurso de Jóvenes Solistas**, el **Concurso Nacional de Piano Arthur Rubinstein**, el **Concurso Europeo Claude Khan de París**, el **Concurso Internacional María Canals de Barcelona** y el **Concurso Nacional Angélica Morales**. De 1991 a 1993 ha sido becario del Gobierno Francés, recibiendo también una Beca de Excelencia de esta institución y apoyos de la compañía Aeroméxico. Asimismo recibió la beca "Friends of Music" de la **Universidad de Indiana** donde tuvo el puesto de Instructor Asociado por tres años. Finalmente recibió apoyos del **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México** por dos veces consecutivas.

Su discografía incluye el disco « **Hemisferios Blanco/Negro** » (BMG/RCA), el CD « **Instantes de Sol** » con el violoncellista Álvaro Bitrán y « **Días de Mar y Río** » (Quindecim Recordings) con repertorio de música latinoamericana de concierto basado en folklore. Estas grabaciones se escuchan con frecuencia en estaciones de radio en México, Estados Unidos, Canadá y Europa. Dos grabaciones acaban de ser añadidas a su discografía en el otoño 2005: La primera « **Tres conciertos para piano de compositores mexicanos** » con la Orquesta Filarmónica de Querétaro (Alamo Records) con los Conciertos para piano de Gonzalo Curiel y José F. Vásquez, y el Valse-Caprice de Ricardo Castro. El segundo disco « **Altar de muertos** » es con el Cuarteto Latinoamericano con repertorio de la compositora mexicana Gabriela Ortiz (Urtext Recordings). Una nueva grabación « **Sonates romántiques** » está proyectada para el otoño 2006 con el cellista Sébastien Lépine (Disques XXI-21) con repertorio de Coultard, Ponce y Rachmaninov.

Arturo Nieto-Dorantes imparte la cátedra de piano y música de cámara en la Universidad Laval en Québec, Canadá, donde también es jefe del departamento de piano. Ha sido invitado también regularmente al Camp Musical des Laurentides desde 2004.



# Arturo Nieto-Dorantes, pianiste / pianist / pianista

## Discographie / Recordings / Grabación

Titre / Title / Título	Détails / Details / Detalles	Cie et distribution / Cie and distribution / Cía y distribución
<b>Romantic Sonatas</b>	<p>Sonates de Rachmaninoff, Coulthard et Ponce. (Avec le <b>violoncelliste Sébastien Lépine</b>)</p> <p>Cello and piano. <b>Cellist : Sébastien Lépine</b> Sonatas by Rachmaninoff, Coulthard et Ponce.</p> <p>Violoncello y piano. <b>Cellista : Sébastien Lépine</b> Sonatas de Rachmaninoff, Coulthard et Ponce.</p>	<p>Octobre / October / Octubre 2006 XXI-21 / SRI</p>
<b>Tres conciertos de piano de compositores mexicanos</b>	<p><i>3<sup>ème</sup> Concerto</i> de José Vasquez, <i>Valse-Caprice</i> de Ricardo Castro et <i>Concerto</i> de Gonzalo Curiel (avec l'<b>Orchestre philharmonique de Quérétaro</b>)</p> <p>Works by José F. Vasquez, Ricardo Castro and Gonzalo Curiel (<i>with the <b>Queretaro Philharmonic orchestra</b></i>)</p> <p>Obras de José F. Vasquez, Ricardo Castro and Gonzalo Curiel (<i>con el <b>Orchestra Filharmónica del estado de Queretaro</b></i>)</p>	<p>Avril / April / Abril 2005 Álamo Recordings</p>
<b>Altar de Muertos</b>	<p>Œuvres de Gabriela Ortiz (avec le <b>Cuarteto Latinoamericano</b>)</p> <p>Works by Gabriela Ortiz (With the <b>Cuarteto Latinoamericano</b>)</p> <p>Obras de Gabriela Ortiz (Con el <b>Cuarteto Latinoamericano</b>)</p>	<p>Septembre / September / Septiembre 2004</p>
<b>Días de Mar y Río</b>	<p>Oeuvres de Ponce, Villa-Lobos, Cervantes, Lecuona, Ginastera et autres. (Latin-American Piano Music on Folklore)</p> <p>Works by Ponce, Villa-Lobos, Cervantes, Lecuona, Ginastera et autres. (Latin-American Piano Music on Folklore)</p> <p>Obras de Ponce, Villa-Lobos, Cervantes, Lecuona, Ginastera et autres. (Del folklore latinoamericano al piano de concierto)</p>	<p>Mai / May / Mayo 2002 Quindecim Records</p>
<b>Hemisferios Blanco/Negro</b>	<p>Oeuvres de Jiménez Mabarak, Ponce, Von Sauer, Debussy et Prokofiev</p> <p>Works by Jiménez Mabarak, Ponce, Von Sauer, Debussy et Prokofiev</p> <p>Obras de Jiménez Mabarak, Ponce, Von Sauer, Debussy et Prokofiev</p>	<p>Janvier / January / Enero 2000 BMG/RCA Classics</p>

# Arturo Nieto-Dorantes, pianiste / pianist / pianista

<b>Instantes del sol</b>	Oeuvres de Schumann, Chopin, Toussaint, Márquez, Gutiérrez Hera, Bragato et autres. (Avec le <b>violoncelliste Alvaro Bitran</b> )	Novembre / November / Noviembre 2000 Quindecim Records
	Cello and piano. <b>Cellist : Álvaro Bitrán</b> Works by Schumann, Chopin, Toussaint, Márquez, Gutiérrez Hera, Bragato et autres.	
	Violonchello y piano. <b>Cellista : Álvaro Bitrán</b> Obras de Schumann, Chopin, Toussaint, Márquez, Gutiérrez Hera, Bragato et autres.	

## Extraits de presse

26 juillet 2004 : Diffusion dans le cadre de l'émission *Concerts d'été* du concert enregistré par la Chaîne culturelle de Radio-Canada le 20 juillet 2004 au Festival de musique de chambre de Lachine. *Radio-Canada*. « Il a joué la septième sonate de Prokofiev avec beaucoup de panache. » **Mario Paquet, animateur**

“Au long des quatre mouvements de cette partition diaboliquement difficile, Nieto-Dorantes a démontré son lignage et il a joué avec une maturité, une maîtrise technique et une compréhension qui dépasse tout ce qu'on lui a écouté précédemment.” (2<sup>ème</sup> de Prokofiev)  
**Lázaro Azar, novembre 2003, Reforma, Mexico.**

“A master of the full-orchestra sound in piano”  
**Kurt Rutz, Die Rorschacher Zeitung, Switzerland.**

“Impeccable technique and prodigious hands”  
**Kurt Hermann Wilhelm, Claridades, Mexico.**

“Arturo Nieto-Dorantes, [...] impressed with his great strength, beautiful tone and patrician sense of line. He could pull a huge sound from the Steinway without seeming to pound, and when delicacy was required, he complied.”  
**Mike Greenberg, SanAntonio Press, Texas –USA**

“A Latin-American Firestorm”  
**Marian Hartmann, Die Hagener Zeitung,**

“Mexico’s Best Young Pianist”  
**BMG Entertainment.**

“(In reference to the Hemispheres Black/White CD)... I confirm with joy that the *slogan* that BMG Entertainment (...) has decided to use to promote AND (“Mexico’s Best Young Pianist”), is not so fearless. It is certainly fair...”  
**Lázaro Azar, Reforma, México**

“Owner of a technique of major assurance and a superior musical intelligence, the pianist detailed with exquisiteness each one of his performances. His execution was always sensitive, well planned and full of vitality”  
**Alejandro Fernández, El Norte, Monterrey, México**

# Arturo Nieto-Dorantes, pianiste / pianist / pianista

## Press quotes

July 26, 2004 : Broadcast of the July 20th, 2004 solo recital recorded for the CBC/Radio-Canada "Summer Concerts" program. This recital was performed at the Lachine Chamber Music Festival in Montreal.

[www.radio-Canada.ca/radio](http://www.radio-Canada.ca/radio)

*CBC/Radio-Canada.* « He performed the Prokofiev 7th. Sonata with great brio and stamina. » **Mario Paquet**

« During the four movements of this devilishly difficult score, Nieto-Dorantes showed his lineage and performed with a maturity, a technical mastery and an understanding that is beyond anything we have ever heard before with him. (Prokofiev, Concerto No. 2)»

**Lázaro Azar, novembre 2003, Reforma, Mexico.**

“A master of the full-orchestra sound in piano”

**Kurt Rutz, Die Rorschacher Zeitung, Switzerland.**

“Impeccable technique and prodigious hands”

**Kurt Hermann Wilhelm, Claridades, Mexico.**

“Arturo Nieto-Dorantes, [...] impressed with his great strength, beautiful tone and patrician sense of line. He could pull a huge sound from the Steinway without seeming to pound, and when delicacy was required, he complied.”

**Mike Greenberg, SanAntonio Press, Texas –USA**

“A Latin-American Firestorm”

**Marian Hartmann, Die Hagener Zeitung,**

“Mexico’s Best Young Pianist”

**BMG Entertainment.**

“(In reference to the Hemispheres Black/White CD)... I confirm with joy that the *slogan* that BMG Entertainment (...) has decided to use to promote AND (“Mexico’s Best Young Pianist”), is not so fearless. It is certainly fair...”

**Lázaro Azar, Reforma, México**

“Owner of a technique of major assurance and a superior musical intelligence, the pianist detailed with exquisiteness each one of his performances. His execution was always sensitive, well planned and full of vitality”

**Alejandro Fernández, El Norte, Monterrey, México**