

EXTRAITS DE PRESSE

26 juillet 2004 : Diffusion dans le cadre de l'émission *Concerts d'été* du concert enregistré par la Chaîne culturelle de Radio-Canada le 20 juillet 2004 au Festival de musique de chambre de Lachine. *Radio-Canada*. « Il a joué la septième sonate de Prokofiev avec beaucoup de panache. »

Mario Paquet, animateur

« Au long des quatre mouvements de cette partition diaboliquement difficile, Nieto-Dorantes a démontré son lignage et il a joué avec une maturité, une maîtrise technique et une compréhension qui dépasse tout ce qu'on lui a écouté précédemment. » (2ème de Prokofiev)

Lázaro Azar, novembre 2003, Reforma, Mexico.

« A master of the full-orchestra sound in piano »

Kurt Rutz, Die Rorschacher Zeitung, Switzerland.

« Impeccable technique and prodigious hands »

Kurt Hermann Wilhelm, Claridades, Mexico.

« Arturo Nieto-Dorantes, [...] impressed with his great strength, beautiful tone and patrician sense of line. He could pull a huge sound from the Steinway without seeming to pound, and when delicacy was required, he complied. »

Mike Greenberg, SanAntonio Press, Texas –USA

« A Latin-American Firestorm »

Marian Hartmann, Die Hagener Zeitung,

« Mexico's Best Young Pianist »

BMG Entertainment.

« (In reference to the Hemispheres Black/White CD)... I confirm with joy that the *slogan* that BMG Entertainment (...) has decided to use to promote AND ("Mexico's Best Young Pianist"), is not so fearless. It is certainly fair...»

Lázaro Azar, Reforma, México

« *Owner of a technique of major assurance and a superior musical intelligence, the pianist detailed with exquisitess each one of his performances. His execution was always sensitive, well planned and full of vitality* »

Alejandro Fernández, El Norte, Monterrey, México